

تاريخ المسرح المصري

:

.

:

!

()
()

!!

:

.

:

"

..

"

.

"

.

.

"

1969 ()

1952

1970

:

<http://www.bakatheer.com>

:

" "

. 1970

1967

" " " "

1967/4/22

1967/5/2

1956

1956 () 26

" "

:

:

"

" :) !" .(85 1980

1966 " "

1956

1966 " "

!

: " "

"

!

"

:

"

"

:

.

"

.

"

..

"

:

"

"

:

.

.

.

.

"

.

"

.

"

"

"

"

.

"

"

:

.

.

"

:

.

:

.

"

1949

سمه في العالم العربي والإسلامي من

طلبة الأدباء - وهم قلة -

1969

1934

1910

1932

1934

!

1969 ()

...

..

عنه في قوالب فنية جديدة. ففي الشعر سيبقى علي أحمد باكثير رائد الشعر الحر، وفي الرواية سيبقى هو صاحب الطرح الفني الذي يستشر المستقبل من خلال الماضي، فهو رائد الرواية التاريخية الإسلامية بلا منازع ولو لم يكتب إلا روايتي " وإسلاماه " التي صور فيها لوحة رائعة من صور الجهاد والانبعاث في حياة أمتنا، و " الثائر الأحمر " التي حذر فيها من المد الشيوعي الذي تحقق في عالمنا العربي في ما بعد وصور فيها قصة الصراع بين الشيوعية والرأسمالية والعدالة الإسلامية من خلال تجربة الحركة القرمطية المعروفة في التاريخ الإسلامي وشخصية حمدان قرمط الشهيرة، لو لم يكتب باكثير إلا هاتين الروايتين لكفتاه التصدر في سجل الرواية العربية التاريخية فنياً وفكرياً. وفي الوقت نفسه نجد باكثير يقف عملاقاً في مجال التأليف المسرحي الذي خصص له جل إنتاجه. فهو الثاني بعد توفيق الحكيم من حيث غزارة الإنتاج لكنه يبقى الأول من حيث تصدر القضايا التي ترتبط بهوم الأمة وتشغل الناس. فباكثير بإجماع النقاد من محبيه ومبغضيه رائد الكوميديا السياسية الهادفة في المسرح العربي، وهو القلم الذي ارتبط مسرحه بالقضايا الوطنية والقومية و الإسلامية قبل أن يتاجر بها المتاجرون، وقبل أن تفرع لها الطبول وتقوم لأجلها الثورات ويلتف حولها المطربون

"
.
.
1960
" "

" "

1961

" "

1962
1963

1964
" "

" "

1970
.
.
" "

" "

" "

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

1958

:(41)

"

"

...

"

1948 1938

1936
1938 "

" "

:

"

."

69 1954

:

"

..

."

:

:

.(1979/2/23 1164)

: 71 70

" "

..."

!"

" " 1942

1947

1945/4/14

30

.(1978 52

1970

) "

.(

:"

"

"

."

"

"

:

"

"

1947

"

!"

1940 "

"

"

"

"

"

"

"

1945

"

"

"

1944

1943

"

"

."

1950

!!

..

1938 " "

"

"

1952

1951 "

" 1945 "

1940 "

1944 "

1945

!!

1946 21 655 " "

:

! "

:

" "

"

" "

1946

:

!

"

" 1949

"

58 "

:

"

"

..

"

"

"

1952

:

.

"

"

.

1958 1948

"

"

.

"

"

"

"

"

.(1978 52) "

29

"

"

()

"

"

1951

:

"

"

.

"

"

"

"

"

.

!"

"

"

1948

.

"

"

54

"

"

. 1954

53

1971

18

.1956

55

1955

"

"

.

.

.1971

2440

1951

"

"

: 1951

5

.."

"

:

"

" "

:

1951

: 1951/10/22

"

..

...

"

" "

. 1957 56

1956 55

1952 23

" "

1954/53

1953

15

"

"

1951

"

"

"

:

1953

17

1407

"

"

"

"

1951

"

15

3

1954

" " .
1956 55 1955 54 1954 53
" "
.1957 56 1956 55
1957/56 " "

1958 "

1948
"

1957/1956

" "

" "

1969

1958

:

" " " " " " " "

" " " " " " " "

"

:

" " " " " " " "

" " " " " " " "

"

" " " "

" "

"

.."

"

"

"

"

.

.

.

1960

"

"

.

.

.

"

"

1962

"

"

:

"

.(1974) "!

.1960

" "

" " " "

" "

"

"

64 1963 62

" "

" " 1965

62

" "

1964 63 1963

! 39

27

.. " "

1963 / 2/ 12 "

" "

!

" " " " ..

1966 65

1965/11/26 "

() " "

" " " "

20

. 1965 ()

" "

!!

1967

"

"

.

1967

"

"

"

"

.

21

1965

"

"

.

.

.

:

"

.

!"

"

.

"

.

"

"

1980

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

.(1987 52 " ")! .

.! :

" "

!

1967

:

"

"

:

"
" ()
. 1967
1968 ()

1962

1969
()
1970 1969

:"
" 1969

1991/8/12

4640

"

"

:

"

"

"

:

"

..
"
.

"

"

"

"

1412/8 /21

4836

:

:

"

"...
..

:

"

"

"

..!!

"

"

1951

4

" "

1963

"

!

"

1963

1963/12/5

:

.(!!)

" "

..

:

"

..

!!!

"

"

-

-

!

...

1969 ()

1389

111

1958

!

. 1961

.1958

1965

1967

"

"

1968

!! ..

1389

1969

" "